

**TEATRO  
PUCCINI**Teatro  
stabile della satira  
e della contaminazione  
dei generi

## Stagione Teatrale 2022/23

### EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA

### *I primissimi del 2023*

#### GENNAIO 2023

**Lunedì 16 gennaio ore 21**

ENFITEATRO E TEATRO IL PARIOLI PRESENTANO

## **ROY PACI E MATTHIAS MARTELLI**

### **FRED!**

*scritto da* **Matthias Martelli***musica dal vivo con* Roberto De Nittis (tastiera) - Paolo Vicari (batteria) - Gianmarco Straniero (contrabasso) - Didier Yon (trombone)  
*regia* **Arturo Brachetti**

La storia di un artista eccezionale e acclamato, che ha segnato la storia culturale e musicale del nostro Paese.

Chi era **Fred Buscaglione**? Un uomo irrequieto e geniale, un artista ironico e provocatorio, che ha cambiato la storia della canzone italiana e ha inciso profondamente, con il suo stile indimenticabile, sul costume e sulla società italiana. Cos'ha ancora da dirci Fred? Attraverso il teatro di Matthias Martelli, che mischia gestualità, mimica e parola, con la musica dal vivo di Roy Paci e le invenzioni registiche di Arturo Brachetti, lo spettacolo accompagna lo spettatore attraverso la vita e le canzoni di un genio assoluto. Una miscela di note, parole e immagini che faranno scoprire un altro Fred, potente e fragile, simbolo della sua epoca e al contempo capace di parlare al futuro.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €23)**

**Venerdì 20 e sabato 21 gennaio ore 21**TEATRO FRANCO PARENTI/ TPE – TEATRO PIEMONTE  
EUROPA PRESENTA

## **ELENA LIETTI e PIETRO MICCI**

### **COSTELLAZIONI**

*di* **Nick Payne***regia* **Raphael Tobia Vogel***Premio Nazionale Franco Enriquez 2022 per l'interpretazione a Elena Lietti*

In scena tutte le possibili infinite fasi di una relazione: conoscenza, seduzione, matrimonio, tradimento, malattia. Un gioco sorprendente di grande fascino e modernità, a servizio di una parola continuamente interrotta e ripetuta. Una danza ritmata dal continuo ribaltamento del punto di vista interpretativo per una storia d'amore raccontata con le leggi della fisica quantistica: tutto quello che può accadere, accade da qualche altra parte, e per ogni scelta ci sono mille altri mondi in cui si è scelto in maniera diversa. Su una drammaturgia aperta, infinita come le possibilità del caso, il giovane regista Raphael Tobia Vogel (Per Strada, Buon anno, ragazzi, Marjorie Prime, Mutuo Soccorso) scava a fondo nei personaggi e confeziona uno spettacolo che regala sensazioni profonde e pensieri illuminanti. Intensa, l'interpretazione dei due attori, Pietro Micci e Elena Lietti – vincitrice del Premio Nazionale Franco Enriquez 2022 come miglior attrice per questo

spettacolo -, chiamati a confrontarsi con molteplici versioni dei loro personaggi, passando dalla commedia al dramma nel giro di pochi minuti, che poi, a ben vedere, è quel che succede nella vita.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €25)**



**Sabato 28 gennaio ore 21**

**Domenica 29 gennaio ore 16.45**

CIRCO E DINTORNI PRESENTA

**DAVID LARIBLE**

## **IL CLOWN DEI CLOWN**

David Larible è considerato il più grande clown classico del nostro tempo. Da anni i suoi show continuano ad avere uno strabiliante successo nei teatri di tutto il mondo. Poetico ed esilarante, malinconico

e dirompente, il suo personaggio è ispirato al monello di *The Kid* di Chaplin, Larible. Il Clown dei Clown è il racconto di un uomo delle pulizie del teatro che sogna di diventare clown... E ci riesce! Arriva in punta di piedi, lo sguardo distratto, le mani in tasca e il passo incerto. Ma pochi gesti trasformano il suo incedere in una strepitosa valanga di divertimento. Rapisce, seduce, commuove. Accompagnato dal pianista tedesco Stephen Kunz e dalla spalla comica Andrea Ginestra, nelle sue gag David Larible gioca sempre coi grandi miti classici dell'italianità: la prima ballerina, l'opera lirica, la musica classica. Uno stile inconfondibile che attinge dalla tradizione circense e s'incontra con Fellini, passando per la Commedia dell'Arte. Una messa in scena fluida e coordinata dei migliori numeri di Larible, in cui si alternano gag visuali a brani musicali (suona cinque strumenti!).

Al termine dello show, dopo aver fatto abbandonare la maschera allo spettatore, David può lasciare la propria per riprendere con umiltà i panni dell'inserviente, e finire dove aveva iniziato: essere un uomo qualunque. Con l'anima del clown. Il Clown dei Clown.

### **RIDOTTI RISERVATI**

**I° settore Adulti €20 (anziché €28) – Bambini €15 (anziché €17)**

**II° settore Adulti €15 (anziché €23) – Bambini €15 (anziché €17)**

**FEBBRAIO 2023**



**Venerdì 3 e sabato 4 febbraio ore 21**

FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI

TEATRO BELLINI PRESENTA

## **DON JUAN IN SOHO**

*di Patrick Marber*

*ispirato al "Don Giovanni" di Molière*

*con Federica Altamura, Joele Anastasi, Alfredo Angelici, Noemi Apuzzo, Claudio Benegas, Claudia D'Avanzo, Mauro Marino, Alfonso Postiglione, Daniele Russo, Arianna Sorrentino, Enrico Sortino*

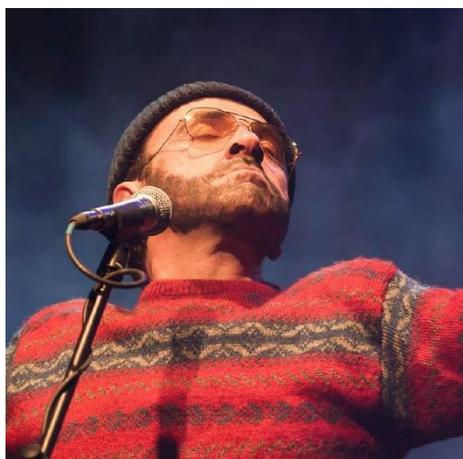
Gabriele Russo firma l'allestimento di Don Juan in Soho, la commedia in cui Patrick Marber (candidato all'Oscar per la

sceneggiatura di Closer), partendo dal Don Giovanni di Molière, racconta le vicende dello spregiudicato DJ, (interpretato da Daniele Russo) un Don Giovanni contemporaneo, antieroe fascino, amorale e ambiguo, ma al tempo stesso sfacciatamente autentico, che si muove tra le mille luci di Soho, il quartiere della trasgressione londinese. Intorno a lui, ruotano un caleidoscopio di tipi umani: l'escort, l'arrivista, la radical chic e una Elvira attivista ecologista, impegnata nella difesa di un ecosistema sostenibile, che il regista immagina come una Carola Rakete dei nostri giorni.

Patrick Marber è un autore di successo cinquantacinquenne piuttosto fuori dal comune, ha al suo attivo circa una decina di testi, scritti dal 1995 fino ai giorni nostri. La caratteristica principale dei suoi lavori è quella di innestare con grande disinvoltura il linguaggio comico-cabarettistico in strutture e personaggi mutuati da testi più o meno classici. È il caso di Don Juan in Soho, in cui Marber, rispettando la struttura del Don Giovanni di Molière, o per meglio dire, ritagliandone il calco, lo trasferisce nella realtà della Londra di oggi e di un preciso nonché famigerato quartiere del West End: Soho, la zona a luci rosse!

Questo teatro naturale fa da scenario alle vicende di DJ, il nostro Don Giovanni, che incarnando molti degli archetipi del maschio contemporaneo medio, un fascino antieroe, una figura moralmente deprecabile e ambigua, finisce però col risultare straordinariamente unico nella sua potente radicalità, nel suo essere estremo, punk. In altre parole, l'attualità e la forza del personaggio disegnato da Marber sta nella sua capacità di vivere fino in fondo ciò che gli altri recitano male. Vale a dire, che molti oggi nella società del divismo di massa e dell'ostentazione a ogni costo, vogliono fare i Don Giovanni, ma pochi, riescono ad esserlo veramente e pochissimi ne accettano fino in fondo le conseguenze.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €25)**



**Giovedì 9 febbraio ore 21**

BERTI LIVE SRL PRESENTA

## **DARIO BALLANTINI**

### **DA BALLA A DALLA**

### **UNA STORIA DI AMICIZIA E PASSIONE**

*scritto e cantato da Dario Ballantini*

*regia Massimo Licinio*

Un omaggio che Dario Ballantini rende all'amico e grande cantautore, reinterpretando una parte scelta della sua straordinaria produzione artistica. È uno spettacolo che ricorda Lucio Dalla, visto attraverso il racconto di vita vera di Dario che, da fan imitatore giovanissimo e pittore in erba, aveva scelto il cantautore emiliano come soggetto di mille ritratti e altrettante rappresentazioni da imitatore trasformista. Ballantini con i musicisti, diretti da Gianni Caltran, racconta minuziosamente i passaggi della carriera di Dalla, cantando con la voce sorprendentemente fedele all'originale e trasformandosi "dal vivo" in lui.

**PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €30)**

## **Modalità di prenotazione**

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.  
I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a **[promozionegruppi@teatropuccini.it](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)** indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare\*

\* lo sconto è sempre valido per il titolare più un accompagnatore.

### **Per ulteriori informazioni o chiarimenti :**

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze  
055362067 / 3407830378 – [promozionegruppi@teatropuccini.it](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)